

J.S. Bach

Cantata No. 81

Jesus schläft, was soll ich hoffen? Ich habe genung

Aria.

(Larghetto $\text{J} = 56$)

Alto.

Je - sus schläft,

Je - sus schläft,

was soll ich hof - fen, was soll ich hof - fen, was soll ich hof - fen? Seh' ich

nicht mit er.blasstem An.ge - sicht, mit er.blasstem An.ge - sicht schon des Todes Abgrund

of - - - fen, des To - - - des Ab.grund of - - -

mf *p*

Sel' ich nicht miterblasstem Ange.sicht schon des To - des Abgrund of - - -

fen?

f

Je .. sus schläf..t, was soll ich hof .. fen, Je .. sus .. schläf..t, —

— was soll ich, was soll ich hof..fen? Je .. sus schläf..t, Je .. sus schläf..t, —

was soll ich hof..fen, was

soll ich hof..fen, was soll ich hof..fen, was? was? was soll ich hoffen?

The first two staves of the musical score. The top staff is in G major and consists of two voices (SATB) and a basso continuo part. The bottom staff is in C major and consists of two voices (SATB) and a basso continuo part. Both staves feature complex harmonic progressions with frequent changes in key signature.

Recitativo.

Tenore.

A single staff for the Tenor voice in G major. The lyrics are: "Herr! War um bleibest du so fer-ne? War um verbirgst du dich zur Zeit der". The piano accompaniment is present below the vocal line.

A single staff for the Tenor voice in G major. The lyrics are: "Noth, da Alles mir ein kläg-lich En-de droht? Ach, wird dein Au-ge nicht durch meine Noth be-". The piano accompaniment is present below the vocal line.

A single staff for the Tenor voice in G major. The lyrics are: "we-get, das sonst-nie zu schlum-mer-pfleget? Du wie-sest ja mit ei-nem Ster-ne vor-". The piano accompaniment is present below the vocal line.

mals die neu_bekehrten Weisen, den rechten Weg zu reisen. Ach, lei - - - te mich durch

dei_ner Au_gen Licht, weil die_ ser Weg nichts als Ge_fahr ver_spricht.

Aria.

Allegro. (Allegro moderato $\text{B} = 112$.)

Tenore.

A musical score page featuring a vocal part for 'Tenore' and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic 'p' and consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features sustained chords and eighth-note patterns. The vocal part includes lyrics: 'Die schäumen-den Wel- len von Be - li als Bä - chen,'

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by a melodic line. The bottom staff is for the piano, showing bass notes and a treble line with sixteenth-note patterns. Measure 11 ends with a fermata over the piano's treble line. Measure 12 begins with a dynamic *mf*, followed by a piano dynamic *p*. The vocal line concludes with the word "die".

A musical score page featuring two staves. The top staff is for voice and piano, showing a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The bottom staff is for piano, showing harmonic progression through chords. The music is in common time, with a key signature of one sharp.

A musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are: "dop - peln die Wuth, ver -". The piano accompaniment features a bass line in the bottom staff and harmonic support in the middle staff.

dop - pein die Wuth, die schäu - men den - Wel - len von

Be - li - als Bä - chen ver - dop -

- peln die Wuth, ver. dop - - peln die Wuth.

Adagio. (♩ = 80.)

Allegro.

Ein Christ soll zwar wie Wellen stehin,

Adagio.

Allegro.

wenn Trübsal swinde um ihn

geh'n,

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one sharp (F#). It features a bassoon line with sustained notes and grace notes, and a piano line with eighth-note chords. The bottom staff is also in common time and has a key signature of one sharp. It shows a bassoon line with eighth-note chords and a piano line with eighth-note chords.

Adagio.

Allegro.

ein Christ soll zwar wie Wel_leu stehn, wenn Trüb.s.winde um ihn geh'n,

The musical score continues with two staves. The top staff is in common time with a key signature of one sharp. It shows a bassoon line with eighth-note chords and a piano line with eighth-note chords. The bottom staff is in common time with a key signature of one sharp. It shows a bassoon line with eighth-note chords and a piano line with eighth-note chords.

doch su_ chet die stir_men_de

The musical score continues with two staves. The top staff is in common time with a key signature of one sharp. It shows a bassoon line with eighth-note chords and a piano line with eighth-note chords. The bottom staff is in common time with a key signature of one sharp. It shows a bassoon line with eighth-note chords and a piano line with eighth-note chords.

Fluth, die stür _ men_de Fluth die

The musical score continues with two staves. The top staff is in common time with a key signature of one sharp. It shows a bassoon line with eighth-note chords and a piano line with eighth-note chords. The bottom staff is in common time with a key signature of one sharp. It shows a bassoon line with eighth-note chords and a piano line with eighth-note chords.

Kräf - te des Glau - bens zu - schwä -

- chen, die Kräf - te des Glau - - - - bens

zu schwä - chen. Die schäumen - den

Wel - len von Be - li - als Bä - chen,

die schäu - men - den_ Wel - len_ von Be - li - als

Bä - chen, die schäu - men - den

Wel - len_ von - Be - li - als Bä - chen ver - dop -

peln die Wuth, ver -

The musical score consists of four systems of music. The top system features a soprano vocal line with a melodic line above the staff, a basso continuo line below, and a basso continuo staff at the bottom. The lyrics "die schäu - men - den_ Wel - len_ von Be - li - als" are written below the vocal line. The second system continues with the soprano line and basso continuo, with lyrics "Bä - chen, die schäu - men - den". The third system shows the soprano line continuing over a basso continuo staff with a different harmonic texture, with lyrics "Wel - len_ von - Be - li - als Bä - chen ver - dop -". The fourth system concludes the section with a basso continuo staff and lyrics "peln die Wuth, ver -". The music is in common time, with various dynamics like forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf) indicated.

Arioso. (Evangelium St. Matthäi, Cap. 8, V. 26.)

(♩ = 50.)

Basso.

Ihr Klein - gläu - bi - gen, war - unseid ihr so furcht - sam?

Ihr Klein - gläu - bi - gen, war - unseid ihr so furcht - sam?

warum seid ihr so furcht-sam, ihr Klein - gläu.bi.gen, warum seid ihr so

furcht-sam, seid ihr so furcht - sam, war.um? war.um seid ihr so

furcht - sam, ihr Klein - gläu.bi.gen, war - um seid ihr so furcht - sam,
 seid ihr so furcht - sam, war - um? warum seid ihr so furcht - sam, war.
 um? warum? ihr Klein - gläu.bi.gen, war - um seid ihr so furchtsam?

Aria.

Allegro. ($J = 96$)

Basso.

Schweig' schweig', aufgethürmtes Meer!

Schweig', schweig', aufgethürmtes

Meer, auf ge_thürm -

- - tes Meer, schweig', schweig! aufge_thürm - - tes

Meer, schweig' schweig'! Ver_stumme! ver -

stum_me, Sturm und Wind, Sturm _____ und Wind, Sturm und Wind, verstumme, ver -

stumme, Sturm und Wind!

Schweig' schweig', auf.gethürmtes

Meer! Schweig', schweig',

aufgethürmtes Meer,

— auf - ge - thürm - - - tes Meer, schweig', schweig'! auf - ge - thürm -

- - - tes Meer, schweig', schweig'! Verstumme!

ver_stum_me, Sturm und Wind, Sturm und Wind, Sturm und Wind, ver -

stum_me, ver_stum_me, Sturm und Wind, Sturm und Wind!

mf

Dir sei dein Ziel ge -

cresc.

set - zet, da - mit mein aus_er - wähl - tes Kind, mein aus_er - wähl -

tes Kind, mein aus_er - wähl - tes Kind kein Un - fall

je ver - let - - - zet, kein Un - fall je ver - let - - - zet, je ver -

let - - - zet. Dir sei dein Ziel ge -

set - zet, da - mit mein aus _ er - wähl - tes Kind, mein aus _ er - wähl - - -

tes Kind, mein aus _ er - wähl - tes Kind kein Un - fall -

je ver - let - - - zet, kein Unfall je ver - let - - - zet, je ver -

let - - - zet, kein Unfall je ver - let - - - zet.

Da Capo.

Recitativo.

Alto.

Wohl mir! mein Je-sus spricht ein Wort, mein Helfer ist er-wacht: so
muss der Wel-len Sturm, des Ung-lucks Nacht und al-ler Kum-mer fort.

Choral. (Mel.: „Jesu, meine Freude.“)

Soprano.

Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.
Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.
Un-ter dei-nen Schir-men bin ich vor den Stür-men al-ler Feinde frei.
Lass den Sa-tan wit-tern, lass den Feind er-bit-tern, mir steht Je-sus bei.
Basso.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt; ob gleich Sünd und Hölle schrek ken: Je-sus will mich dek-ken.
Ob es jetzt gleich kracht und blitzt; ob gleich Sünd und Hölle schrek ken: Je-sus will mich dek-ken.
Ob es jetzt gleich kracht und blitzt; ob gleich Sünd und Hölle schrek ken: Je-sus will mich dek-ken.
Ob es jetzt gleich kracht und blitzt; ob gleich Sünd und Hölle schrek ken: Je-sus will mich dek-ken.